

Las Orquestas de Jazz y la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música de la Provincia, regresaron muy satisfechos a la provincia, luego de participar del 9º Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles que del 17 al 19 de octubre se llevó a cabo en Buenos Aires y que culminó con una multitudinaria actuación de todos los grupos intervinientes en el estadio Luna Park.

Las orquestas, se encuentran bajo la dirección del profesor Juan José Funes, quien es el encargado de realizar los arreglos y adaptaciones de las obras que interpretan los músicos y también es autor de varias piezas para la orquesta de Cámara.

En el marco del encuentro internacional, las orquestas se presentaron en conciertos individuales en el salón principal de la Facultad de Derecho. Así, la Orquesta de Cámara abrió su concierto con Danzas Húngaras Nº 5 (Brahms), su presentación siguió con la Suite Jueña, compuesta por el profesor Funes, obra integrada por yaravi, bailecito, caeca y carnavalito. Al concluir, la Suite fue ovacionada por el público presente.

Por su parte, la Orquesta de Jazz abrió su concierto con una versión arreglada, en ritmo de jazz por el profesor Funes, de "El Humahuaco" y dentro del concierto de esta orquesta se destacaron las versiones de "Muskat Ramble" y "Sing, sing, sing", temas clásicos históricos del jazz.

La crítica final vino por parte de la organizadora del encuentro Andrea Merenzon, solista de fagot integrante de la orquesta filarmónica de Buenos Aires, quien rescató "la afinación y el toque aterciopelado" de la Orquesta de Cámara y "el sonido y la fuerza" de la Orquesta de Jazz.

Además, las orquestas fueron invitadas a ser parte del acto que organizaron las Madres de Plaza de Mayo, en plaza Congreso para festejar su día. En esa oportunidad actuaron con excelente repercusión y una gran cantidad de público que se acercó al lugar. El director reci-



Orquestas del país y del mundo, con Andrea Merenzon, organizadora del 9º Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles.

bió un especial agradecimiento por parte de las madres por participar de la reunión desinteresadamente, y los instrumentistas jujeños aceptaron presentes recordatorios de su paso por el acto.

Otra de las actividades que realizaron las orquestas en Buenos Aires, fue dar clases didácticas a alumnos del Instituto "Magdalena Abrain" de Lanús. Las mismas estuvieron a cargo de la profesora Lucía Díaz y en la reunión se abordaron canciones infantiles que disfrutaron también los chicos del Jardín Sumari y se mostraron cada uno de los instrumentos explicando su función y para cerrar la instancia, los presentes disfrutaron un mini concierto.

Este es el tercer año que las orquestas de Jazz y Cámara concurren al encuentro internacional y cada año lo hacen acrecentando su calidad musical y su afinidad con el público y con los demás músicos que participan. Tanto fue así que los arreglos -obra del profesor Funes-, fueron solicitados por varios directores de otros grupos.

El 9º Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles, terminó con un magnífico concierto de clausura que se concretó en el estadio Luna Park con una asistencia de más de 6.000 espectadores, en este recital todos los integrantes de las orquestas participantes se reunieron en una mega orquesta de más de 1.500 jóvenes que compartieron el escenario interpretando un repertorio especialmente programado para la ocasión. Las agrupaciones jujeñas guardan un recuerdo inolvidable de su paso por esta maravillosa instancia.

Finalmente los miembros de las orquestas desean manifestar su agradecimiento: "a todas las personas que hicieron posible que este viaje se concretó, como la Ministra de Educación de la provincia; licenciada María Eugenia Bernal, el señor William Thomas Brown, la señora Norma Alderete por sus gestiones", expresan y para concluir, anunciaron además que el 7 de noviembre a partir de las 22:00, los grupos de la institución local realizarán su concierto anual sobre el escenario del teatro Mitre, para el deleite de todos los jujeños.

9º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES

Orquestas de Jujuy actuaron en el estadio Luna Park



La Orquesta de Cámara durante su recital en la Facultad de Derecho.



Multitudinario concierto en el estadio Luna Park contó con la participación de orquestas jujeñas.



La Orquesta de Jazz, en su recital en plaza Congreso.



La Orquesta de Cámara en su concierto para las Madres de Plaza de Mayo.



En el Instituto Magdalena Abrain.



Concierto didáctico en el Instituto Magdalena Abrain y Jardín SUMARI, a cargo de la profesora Mirta Lucía Díaz.



Orquesta de Jazz y de Cámara de Jujuy, fuera de la Facultad de Derecho (UBA), luego de sus conciertos individuales.

“La única muerte es el olvido” J. C.

El próximo 4 de noviembre se cumple un nuevo aniversario de la muerte de **Jorge Calvetti**, poeta jujeño que celebra en su universo poético el amor al terruño y a su gente. Calvetti, junto a Néstor Groppa, Medardo Pantoja, Andrés Fidalgo y Mario Busignani, compartió la dirección de la mítica revista literaria “Tarja”, que apareció en Jujuy entre 1955 y 1960, revista cultural del noroeste que supo insertarse en la Literatura nacional para nuestro orgullo. Fue Miembro de la Academia Argentina de Letras y de la Real Academia de la Lengua Española. Se destacó como poeta, cuentista, ensayista y periodista.

Muchos de sus poemas y cuentos han sido traducidos al inglés, italiano, griego y alemán. El poeta Antonio Requeni dice de él: **“Su espíritu sigue vivo en sus poemas. Para mí, también, cada vez que recuerdo algunas frases que él solía repetir: “El poeta es un ser condenado a la felicidad” y “La única muerte es el olvido”.**

Efectivamente, por eso nosotros siempre lo recordamos desde esta Página Literaria de Pregón.

Susana Quiroga



“Niña primavera” por Guillermo Buitrago



Jorge Calvetti

EL RETORNO

a Guillermo G. Padilla

-Vengo a buscar la luz que me ha mirado, en el tímido tiempo de la infancia; vengo a buscar mi casa y su fragancia y el eco de los cantos que he cantado.

Vengo a buscar el río colorado, el imperioso azul, la honda distancia, los silenciosos saucos de la estancia y el Cerro de las Rosas, perfumado.

Aquí están mis recuerdos más queridos; aquí mi corazón y sus latidos, aquí a mi madre, pálida, se nombra...

Vengo a buscarlo todo y a buscarme. Aquí estoy y estaré. Aquí he de darme ya poblado de sombras, a la Sombra.

- Como un animal voraz la muerte me anda siguiendo. Voy a entregarle mi cuerpo y voy a seguir viviendo.

UNA MUJER DEL NORTE

-Vaso de soledad. Serrana mía del hablar lento, y el querer tranquilo, ala de luz iluminando el día para mi corazón último asilo.

Cauce para mi voz, cálido nido de un corazón ardiendo de alegría; copla de ciego, rosa sin olvido, encendida ilusión y amiga mía...!

Mujer del Norte, altiva y silenciosa, del capricho tenaz y ahogado grito, de los ojos de paz donde se posa con un cauto ademán, el infinito.

Pausa del infinito, quiero verte entre vientos de amor, alta y callada, vida que te me vas sin detenerte hacia el lejano fin de tu mirada...!

De “Libro de homenaje”, Ediciones Tarja, Jujuy, 1957

Contribución al estudio de la obra del poeta Rubén Vela desde la Neurología

ESE CONSTANTE DESAFIO A LA LENGUA: VELA Y LA POESÍA

Desde La Introducción a los días, en 1953 Vela se ha planteado un espacio sin tiempo.

“Si de pronto yo dijese que todo ha pasado, que vivimos una repetición de cosas iguales, que el nacer y el morir no alcanzan a llenar un día y que un día lleno es solamente un sueño sin gestación ni fin...”

“Para mi caos be de habitar un orden distinto lejos de la física y de las reglas de oro. Para mi vida de hombre be de subestimar las Velocidades.”

“Esta vida de poeta baclendo posible lo que fuera de los comunes horizontes Existe.”

- Mi contribución al estudio de la obra de **Rubén Vela** es desde la Neurología, queriendo descifrar los intrincados caminos neuronales que colaboran a explicar su imaginación poética (estatuto simbólico del lenguaje).

Me propongo dar justificación a la siguiente teoría: **“El Lenguaje de Vela desafía a la lengua”**

Si entendemos a la lengua como el conjunto de leyes que regulan el lenguaje, la formación de fonemas, morfemas y sintagmas están regulados por reglas sintácticas y semánticas que articulan el lenguaje y le confieren valor comunicativo del lenguaje interior, permitiendo que el emisor exprese y el receptor decodifique e interiorice el mensaje.

En la génesis interna del lenguaje las diferentes áreas corticales contribuyen confiriendo características espaciales, temporales, prosódicas y melódicas, así como semánticas y valorativas, que identifican al emisor como un sujeto único.

Con su imaginación adquiere una nueva dimensión, que lo separa del logos y lo instala en el muthos (régimen del lenguaje indirecto) que permite completar la recepción de lo simbólico

“¡Oh verdad!, atisbo de lo innecesario; Para ti los espacios y las palabras...”

“Me estoy vistiendo ajeno. Nada de lo que tengo es mío”

Introducidos ya en el desafío, contemplemos como elabora su lenguaje en su homenaje al pintor Gambartes

TODO O NADA

No hablar de América no hablar de nada no mencionar la muerte que te guarda Como un ángel siniestro no decir cosas

o decirlo todo de golpe descubrirte penetrarte desnudarte Te cae el sol encima... Te cae la sed el hombre...

Te cae el dolor de tanto espacio berido inútilmente por los pájaros gigantes de rapina que llegan del norte desde el centro del hielo de la región de la muerte para escharbar con sus garras tu corazón de americagambartes que late todavía...sigues viendo criaturas que nacen... sobre la tierra indialberida aferradas encimadas atrapadas como racimos de seres extraños que miramos con desconfianza

De un planeta desconocido antiguoaamericana... Gritando lo que viene desde el ombligo del mundo Manopiedra culebra manopiedra serpiente manopiedra del llanto manopiedra cansancio manopiedrabambule del hombre americano manopiedra gambartes...

Y me nace esta alegría entre tanta ausencia haberte conocido haberte bablado haber visto con tus ojos lo que tú quisiste que vieran mis ojos Tu sabiduría tu humildad madrepadre gambartes...

Tus manos inventaban el verdadero nombre de américa americagambartes que soñaban América que lloraban América que gozaban América...

En definitiva, asistimos a la creación de nuevos sintagmas, adjetivados y leños de simbolismo que recrean un lenguaje poético con prosodia, ritmo y

melodías propias, organizados estructuralmente siguiendo la fisiología del hemisferio derecho, subdominante para las funciones del lenguaje, en donde el escenario se nutre de los atributos del recuerdo de la encrucijada parieto-temporo-occipital, las circunstancias temporales y del mundo exterior corresponden a la producción parietal y los neologismos simbólicos recuerdan los laberintos de la cara medial del lóbulo frontal, en donde pasiones y pulsiones se debaten con el rimenéfalo para alcanzar finalmente la tan ansiada meta temporal izquierda, hemisferio dominante, para formular un nuevo lenguaje que desafía a la lengua.

En el siguiente poema se aclaran estos conceptos

JUEGO

Coloco una piedra Coloco dos Coloco tres Coloco cuatro Agrego otra más y son cinco Sigo con seis Sigo con siete Y ya son ocho Continúo con nueve, Con diez, con once, con doce, Refuerzo con trece Terminó con catorce.

Soneto de piedra

Que bien resiste el tiempo Que bien soportas la soledad Catorce piedras te sostienen Catorce piedras son tu edificio Catorce piedras son el nombre de un Dios Catorce piedras son el templo de ese Dios Cuidado con esas piedras Que no las distraigan Que no las desmoronen A cada piedra su ritmo A cada piedra su canto.

Jugando con catorce piedras Construyo la eternidad.

He aquí cuando mi querido amigo Rubén Vela, nuestro poeta argentino se aparta del logos y se acerca al muthos para descifrar el simbolismo, advirtiendo que la poesía, palabra de Dios, ha construido un templo, atemporal, con palabras desnudadas de su significado y valorizadas con un nuevo significado.

Asimismo, la prodigiosa obra de Rubén deja entrever un entramado rico de connotaciones personales, siendo la figura de Nina, su mujer fundación terrena,

EN LA TIERRA

“Hemos construido días perfectos sobre la abundancia de palabras dichas en silencio. La dura soledad de su cuerpo y el mío en una misma soledad.”

Hemos hecho crecer ese silencio en la sed de nuestros hijos.

Hemos ganado nuestro amor.

El poema es un acto de alarma (Rubén Vela)

Como dice Mircea Eliade, todo fragmento significativo, repite el todo. Con esta **contribución desde lo científico**, quiero introducir un nuevo enfoque para la crítica de la obra de tan vasto exponente de nuestras letras



Obra homenaje a Rubén Vela: “Pájaro negro cola blanca y en el pico la lluvia”-por Marta Diez

JUJUY SIN SUS LAPACHOS

- La noche enfrió el corazón del árbol y hoy no tenemos el fuego en su copa casi vacía la primavera vino como un preludio de algo que se nota.

¿Qué sería Jujuy sin sus lapachos sin la lujuria de esos rosados lilas que encendían las tardes cotidianas y el amor y sus sueños, qué sería?

Caminando por la nueva autopista por las calles y viejas avenidas que bordean el angostado río he buscado el fuego de sus copas.

Como un refugio a mi tristeza rota como una lágrima de soledad vacía he sentido el paisaje de estos días Jujuy sin sus lapachos qué sería?

Jorge E. Albarracín, poeta, profesor de Historia. Publicó “aquí se murió de olvido”, 1976, Jujua de Luz”, 1998, “desde el trópico de capricornio a la cruz del sur”, 2007.

especial para Pregón

RESPUESTA A ESTE ESTUDIO POR LA ESCRITORA CECILIA GLANZMANN

- He leído con sumo interés y placer su trabajo. Lo he dado a conocer a mis alumnos escritores en el Seminario de perfeccionamiento de este año. Hemos vuelto sobre la obra de Rubén Vela, pero con la mirada aguda y tan humana del científico, del Neurologo con tanto dominio de lo lingüístico, poniendo todo su saber y... su corazón en este análisis magnífico que busca ‘descifrar los intrincados caminos neuronales que colaboran a explicar la imaginación poética (estatuto simbólico del lenguaje) -en el estudio de la obra de Rubén Vela.’

Los ejemplos que usted toma para su trabajo de ‘Introducción a los días’ son muy acertados para su ‘teoría’.

El poema que transcribe casi completo: ‘Todo o nada’ (al pintor Gambartes) lo llevan a expresar que ‘asistimos a la creación de nuevos sintagmas, adjetivados y leños de simbolismo que recrean un lenguaje poético con prosodia, ritmo y melodías propias, organizados estructuralmente, siguiendo la fisiología del hemisferio derecho, subdominante para las funciones del lenguaje...’ y esto le hace inferir cómo ‘el escenario se nutre del recuerdo de la encrucijada parieto-temporo-occipital’... Y nos aclara a qué parte corresponden las circunstancias temporales y del mundo exterior (‘a la producción parietal’), y al tratar los neologismos (‘Americagambartes’, ‘herraindialberida’, ‘antiguoaamericana...’) y Vela nos entrega, bien lo sabe usted, muchos en toda su obra, nos sorprende con este ir a los ‘laberintos de la cara medial el lóbulo frontal, en donde las pasiones y pulsiones se debaten con el rimenéfalo.

Y con cuanto fue analizando, reafirma que todo ello conduce a ‘formular un nuevo lenguaje que desafía a la lengua’. Ejemplifica con ‘Juego’ y esto le da pie para decir una gran verdad: cómo logra Rubén Vela apartarse del logos y acercarse al muthos para descifrar el simbolismo. Para afirmar esto que los poetas comprendemos desde adentro, desde el ser, más que desde el manejo de los recursos de la lengua, aunque nos conozcamos: ese ADVERTIR que la poesía, palabra de Dios, ha construido un templo atemporal con palabras desnudadas de significado y valorizadas con un nuevo significado’.

Si, Dr. Alejandro Caride, ha visto usted en lo más hondo... lo que ocurre en la Poesía, en la obra de nuestro querido Rubén Vela y extensivo a lo que ocurre en la de muchos otros. Su ‘mirada’ polidimensional, polisémica, polisapiente, pero con esa agudeza y ese sentir humano tan profundo y diría, tan bello, logra expresar muy bien todo este proceso y lo que se entrega.

Cecilia Glanzmann, poeta cordobesa, reside actualmente en Trelew, Chubut. Ha publicado numerosos libros de poesía y de educación. Entre los primeros: ‘Ecos mi voz’, ‘Territorios del ser y del instante’, ‘Y aún el bosque mágico’, ‘Amor de Remolacha’, ‘Hilanderos de la luz’, ‘Ritual de las cigarras’, ‘Liberándonos’, ‘Jugares del silencio-Patagonia argentina’, trilingüe en español, galés e inglés.

especial para Pregón

LA TRAMA DE UN COEFICIENTE

Originó tres juicios, una nulidad de la Corte Suprema y 26 millones de pesos en honorarios.

Colaboración de Rodolfo Ceballos



Gobernador Carlos Snopek autor de la ley del coeficiente que nunca decidió cumplir en sus mandatos.

El 27 de octubre de 1974 el gobernador, ingeniero Carlos Snopek, promulgó la ley 3161 que hacía obligatoria la aplicación del coeficiente para todos los empleados públicos. Para los dirigentes sindicales el vocablo coeficiente les resultaba bastante confuso, pero no obstante reclamaban su aplicación al gobernador que había sido su autor.

Para la mayoría de los jueces el coeficiente resultaba un método novedoso para lograr aumento de sueldo en distintas categorías, pero también se manejan otros significados.

Coeficiente es un adjetivo que en matemáticas es un número que, escrito a la izquierda e inmediatamente a un monomio (expresión algebraica que consta de un solo término) indica las veces que ha de tomarse como sumando.

En física, el coeficiente es el número empleado como factor que expresa el valor de un cambio o efec-

La respuesta requerida llegó a UPCN con la firma del Secretario General de la Gobernación, ingeniero Carlos Daniel Snopek quien respondió que con la sanción de la ley 4052 había quedado derogado el decreto de Urdapilleta, por lo que la ley 3161 tenía plena vigencia.

NOMBRAN UNA COMISION, LA MEJOR VIA MUERTA

Los sindicalistas creyeron tocar el cielo con las manos al lograr la confirmación de la vigencia del coeficiente, pero el gobernador Snopek decidió ganar tiempo y no cumplir con la ley que el mismo era autor.

Al iniciarse abril de 1986 UPCN volvió a insistir en sus reclamos, entonces se urdió la mejor forma de no hacer nada: se creó una comisión para 'que analizara con la debida prudencia y profundidad las peticiones de orden salarial'. Quince días más tarde, por decreto 3263 del 7 de mayo se designó la comisión que integraban Ruperto Gil en nombre del Ministerio de Economía, Miguel Angel Imperiale por Fiscalía de Estado y Francisco Guaymás por la Comisión de Presupuesto.

El tiempo transcurrió en vano y la comisión jamás cumplió con su cometido. Los empleados públicos sufrieron una nueva frustración y para peor de los males el secretario de UPCN, don Lizardo Esteban Gainza falleció trágicamente.

DICTAMEN DE UN ASESOR LEGAL

Tomando las mayores precauciones el líder sindical solicitó en mayo de 1986 al asesor legal de la organización, Dr. Martín Sánchez Iturbe un dictamen para saber si estaba o no reimplantada la ley 3161. El 8 de mayo respondió: La obsecada actitud del Poder Ejecutivo de mantener la supresión de las conquistas torna el problema de la remuneración del agente público en una maraña indescifrable de leyes, muchas de ellas contradictorias. Resulta insoslayable que el gobierno reivindique lo que el mismo otorgara.

PRIMER JUICIO CONTRA EL ESTADO

En el año 1988 un grupo de 663 empleados de distintas reparticiones decidieron iniciar juicio contencioso administrativo contra el Estado provincial reclamando la aplicación del coeficiente sobre el sueldo mínimo. El litigio se prolongó por espacio de cuatro años y recién el 18 de marzo de 1992 el Superior Tribunal de Justicia, bajo la presidencia de Sergio Valdecantos, los vocales titulares Clemente Wayar, Héctor Fernando Arnedo, Amado Cura y la Dra. Norma Issa de La Bruna resolvieron rechazar la demanda contra el gobierno imponiendo las costas por el orden causado.

Así perdieron la batalla legal los agentes públicos, por decisión unánime de jueces del Superior Tribunal.

JUICIO CONTRA LA MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

En el curso de los años 1989 y 1991 se iniciaron juicios contra la Municipalidad de la Capital por reclamo de diferencias de haberes emergentes de la falta de aplicación del coeficiente que había sido adoptado por ordenanza 146/74 y ratificada por los números 243/76 y 585/85 accionando alrededor de 600 empleados comunales.

El 15 de abril de 1993 el Superior Tribunal de Justicia resolvió hacer lugar a la acción contenciosa administrativa condenando a la Municipalidad a abonar a los actores las diferencias salariales devengadas hasta cinco años atrás a la fecha de interposición de las demandas, al pago de la parte proporcional del aguinaldo conforme a las pautas sobre actualización e intereses, difiriendo el monto de la condena a su determinación en la etapa de ejecución de sentencia por el perito contador que resultare designado, imponiendo las costas a la vencida.

El municipio formuló un pedido de aclaratoria que el 13 de mayo de 1993 fue rechazado por el Tribunal.

SE INTERPONE ACCION DE COSA JUZGADA IRRITA

Como consecuencia de tal rechazo la Municipalidad interpuso acción declaratoria de nulidad de cosa juzgada irrita (nula) en contra de la sentencia del Superior Tribunal que el 30 de diciembre de 1994, bajo la presidencia de su titular Oscar del Valle Galíndez y el voto de los vocales Valdecantos, Arnedo, Nocetti y el habilitado vocal de Cámara Dr. Carlos Cosentini resolvieron rechazar la acción tentada.

Esta decisión motivó que la Municipalidad pidió recurrir a la Suprema Corte de la Nación, lo que también se le negó, dando lugar a que la Comuna planteara ante el máximo organismo judicial de la Nación el recurso de queja que fue resuelto el 27 de agosto de 1996 por los jueces Eduardo Moliné O'Connor, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi, Antonio Bogiano y Guillermo López que dispusieron hacer lugar a la queja, declarar procedente el recurso extraordinario y dejar sin efecto la sentencia. Vuelvan los autos al tribunal de origen a fin de que, por quien corresponda, se dicte un nuevo fallo, con costas para los obreros municipales que habían planteado un recurso de hecho.

De esta forma la Suprema Corte aplicó un duro golpe a los trabajadores municipales que, en número de 251, debían abonar honorarios multimillonarios.

OTRA ACCION PERDIDA POR LOS OBREROS

El 30 de diciembre de 2002 el Superior Tribunal rechazó la acción autónoma de nulidad por cosa juzgada irrita (nula) deducida por una abogada en nom-

bre de 51 empleados municipales imponiendo las costas a los mismos, para lo cual, al hacerse la regulación de honorarios el Tribunal lo hizo 'en mérito a la naturaleza y complejidad del asunto, como la defensa apreciada por la calidad, eficacia y extensión del trabajo profesional'.

HONORARIOS, UNA DANZA DE MILLONES

En el mes de noviembre de 1999 el Superior Tribunal de Justicia resolvió la regulación de honorarios a favor de letrados de la Municipalidad de la Capital y otros abogados que actuaron en las distintas etapas del juicio tomando para ello 'las pautas aportadas por los peticionantes' que se estableció sobre la base de 56 millones 320.649 pesos que fue el monto de la demanda si esta hubiera prosperado y teniendo en cuenta la labor y complejidad de la tarea desarrollada.



Juez Héctor Fernando Arnedo.

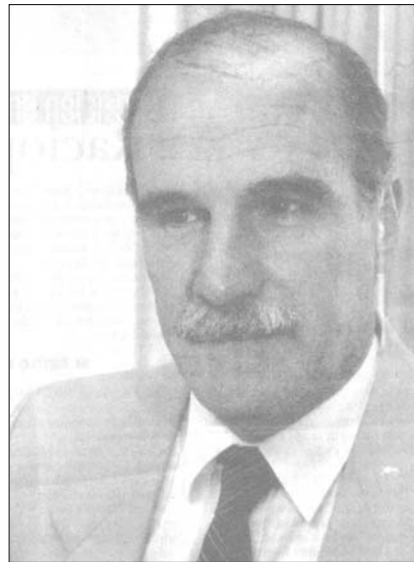
26 MILLONES DE PESOS EN COSTAS

Cada participante del proceso tuvo distintas regulaciones para lo cual el Tribunal aplicó lo dispuesto por los artículos 2,4,6,10, y 11 de la ley 1687/46 de aranceles.

El total de letrados intervinientes fueron seis y el total de honorarios a favor de los mismos alcanzó a la suma de veinte y seis millones de pesos.

DRAMA DE LAS EJECUCIONES Y EL JUICIO DE LA INFAMIA'

Los juicios motivados por la aplicación del coeficiente es un hecho totalmente inédito en la vida judicial jueña, motivando que algunos abogados hayan iniciado la ejecución de sentencia trabando embargos sobre viviendas y bienes de trabajadores municipales que hoy se enfrentan a la desesperación y que ellos han denominado 'el juicio de la infamia'.



Juez Sergio Eduardo Valdecantos.



Lizardo Gainza, que fuera Secretario de UPCN, inició la lucha por el coeficiente.

to bajo determinadas condiciones, generalmente en forma de cociente, pero para la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN) y los servidores públicos, tal como se expresa en el anexo III de la ley 3161 el coeficiente es la asignación de la categoría comprendida entre la uno y la veintidós que resulte de aplicarlo, que en caso se indique, al sueldo mínimo.

COMO COMENZO LA HISTORIA

En el mes de julio de 1985, don Lizardo Gainza, Secretario General de UPCN pidió al gobernador Snopek les dijera por escrito si estaba vigente la ley 3161/74, ya que el gobernador de facto, general Urdapilleta, había derogado por decreto-ley desde los artículos 134 al 155 sus disposiciones.

Al iniciarse el periodo democrático la Legislatura, mediante una 'ley omnibus' dictada en 1984 dispuso dejar sin efecto el decreto de Urdapilleta.



ANDY WARHOL

En Argentina, la primera gran exposición del Rey del Pop

Por Mercedes Ezquiaga

Una exposición dedicada al genial Andy Warhol, "Mr. América", que reúne más 170 obras -nunca se vieron tantas en el país- entre pinturas, grabados, fotografías, instalaciones y películas que recorre todos sus períodos pero pone el énfasis en los años 60, se puede ver en el Malba de Buenos Aires. Los visitantes podrán encontrarse con algunas de sus más célebres obras, como los retratos de Marilyn, Jackie Kennedy y Mao; la icónica serie de Sopas Campbell; sus autorretratos travestidos; los filmes Empire, Blow Job, Outer and Inner Space y una vasta selección de sus "Screen Tests" -3 rollos con 10 retratos cada uno- producidos en su famoso estudio The Factory.

"Warhol fue un espejo de su época y reflejó los sucesos que estaban ocurriendo a su alrededor, como el asesinato de Kennedy o el supuesto suicidio de Marilyn Monroe. Desentrañó la psiquis norteamericana y reveló el código de identidad de los Estados Unidos como ningún otro artista pop", aseguró en diálogo el curador canadiense Philip Laratt-Smith.

"En su trayectoria de 1961 a 1968 hay una explosión de creatividad casi sin precedentes", dice Laratt-Smith sobre el genial artista que saltó a la fama con una muestra de pinturas de latas de sopa Campbell en Los Angeles en 1962 y luego combinó foto y pintura en retratos de Elvis Presley o Elizabeth Taylor, entre muchas otras celebridades. Pinturas de criminales, suicidios y accidentes de autos, la realización de más cien películas protagonizadas por chicas de la alta sociedad, travestis y freaks que frecuentaban su estudio, la creación de la revista de chimentos Interview y el intento de asesinato que sufrió por parte de una admiradora en 1968 también contribuyeron a perpetuar el mito del excéntrico artista.

La lista de obras que se verá en Malba incluye 26 pinturas, 58 grabados, 39 fotografías y 2 instalaciones (Silver Clouds y Cow Wallpaper), además de 44 películas, que se exhibirán en sala y en un ciclo especial en el auditorio.

"Mr. América" se podrá visitar hasta el 22 de febrero de 2010.

"SUITE BOLIVARIANA" Mural fotográfico de Marcos López



La foto instalación "Suite Bolivariana", del artista Marcos López, se puede apreciar en el Espacio Edo Artis del Buenos Aires Photo 2009, montado en la planta baja del portento Palais de Glace.

Se trata de la fotografía "Mural bolivariano", de cinco metros por dos, donde López muestra una escena de "la vida pop" latinoamericana y a que junto a otros elementos compositivos compone la "Suite...".

La intervención podrá visitarse en la planta baja del edificio de Posadas 1725, un espacio diseñado especialmente para la ocasión. Esta obra fue concebida junto al Estudio Artis con el fin de trabajar el plano tridimensional, aseguró López, uno de los artistas argentinos más representativos de la fotografía contemporánea cuyas obras integran las colecciones del Museo Nacional Reina Sofía (España) y la Fundación Daros (Suiza), entre otros.

Reconocimiento para la Orquesta Infanto Juvenil

Luego de participar del 9º Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles que del 17 al 19 de octubre se llevó a cabo en Buenos Aires, los integrantes del Sistema de Orquestas de la provincia recibieron reconocimiento a nivel nacional e internacional, lo que seguramente le significará la posibilidad de ser convocados a un encuentro de orquestas Infanto Juveniles en la República Bolivariana de Venezuela.

La Directora de Cultura de la Provincia, Cristina del Valle Tula, destacó el éxito alcanzado por la Orquesta Infanto Juvenil en Buenos Aires, agrupación ésta que integra el Sistema de Orquestas de la Provincia de Jujuy, durante un encuentro internacional de la que participaron orquestas de todo el continente.

"Si bien es cierto que nuestros niños y jóvenes pudieron viajar por acción de la Secretaría de Turismo y Cultura, fundamentalmente lo hicieron por el gran esfuerzo del maestro director Sergio Jurado y las familias de los noveles intérpretes", aseguró.

"La experiencia nutre a nuestros jóvenes y además nos llena de orgullo que por cuarto año consecutivo, el maestro Jurado haya sido convocado para dirigir a casi 2.000 chicos, seleccionados especialmente durante estos encuentros. Todo un halago para nuestro joven director que recibe, de esa manera, un verdadero reconocimiento a nivel nacional e latinoamericano", sostuvo la docto-



Orquesta Infanto Juvenil de Jujuy.

ra Tula. En tanto Sergio Jurado calificó a la participación de los músicos jujeños como "histórica" debido a "la gran repercusión que está alcanzando la Orquesta Infanto Juvenil no solo a nivel local, sino también a nivel internacional".

Explicó que "el Sistema de Orquestas de la Provincia tiene actualmente 394 chicos de los cuales pudieron participar dos importantes grupos: por un lado la Orquesta Vivaldi, integrada por niños de 7 a 12 años, y la Or-

questa Juvenil".

"La Orquesta Vivaldi, señaló, hizo un recital maravilloso en la Facultad de Derecho de la UBA donde fueron ovacionados, resaltando como anécdota, que una vez concluida su presentación, muchas personas se acercaron a solicitar a nuestros niños, autógrafos y fotos".

"La Orquesta Juvenil, fue catalogada como una de las dos mejores de Sudamérica, junto a la de Sao Pablo, Brasil. Sin lugar a dudas un logro que debe ser valorado y potenciado en todos los sentidos".

Venezuela, próximo destino Jurado destacó que, "durante la experiencia, tuvimos la oportunidad de contar con un maestro que mando el doctor José Antonio Abreu - creador de la Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela e integrante de la Real Sociedad Filarmónica especialmente para dirigir una obra, para la cual, los chicos seleccionados de Jujuy fueron puestos en los primeros afiles y tuvieron tres días de intensa labor". Ellos trabajaron bajo la batuta del maestro Manuel López Gómez, profesional de reconocida trayectoria internacional que venía de dirigir en Viena y Alemania.

UN GRAN ESFUERZO

El Sistema de Orquestas que tiene núcleos en toda la Provincia, ha empezado a hacer historia, y en base a ellos se han creado grados de niveles de orquestas, donde los chicos tienen una amplitud para el desarrollo a nivel individual y orquestal.

Internamente cuenta en la actualidad con 13 agrupaciones, las que funcionan no solamente en Capital, sino también en Purmamarca y Maimará.

"Este gran esfuerzo que se viene haciendo, dijo Jurado-, necesita el apoyo de todos los sectores, para seguir consolidando y conservando los valores con los que aquí se cuenta, ya que de otra manera, nuestros mejores chicos son absorbidos por otras provincias, como ya ocurrió con chicos que se fueron, por ejemplo, a las Orquestas Sinfónica de Córdoba, Salta, Tucumán y Buenos Aires. "Debemos consolidar y concretar una Orquesta de Cámara Jujeña con nuestros mejores niños y jóvenes.

Nos debemos esa oportunidad y esa responsabilidad de todos hacerla realidad", concluyó.



Sergio Jurado, director de la Orquesta Infanto Juvenil, Cristina del Valle Tula, Directora de Cultura de la Provincia y José Rodríguez, coordinador del área "Música Joven" del Mozarteum Jujuy.

Brasil recibe importantes obras de Auguste Rodin

Algunas de las más importantes y conocidas obras del escultor francés Auguste Rodin, entre ellas la famosa estatua "El pensador", permanecerán en exhibición durante tres años en la ciudad histórica brasileña de Salvador de Bahía.

La muestra fue inaugurada el martes en el Palacete de las Artes, una casa en estilo neoclásico ubicada en un barrio elegante de Salvador, que ha sido restaurada para recibir las obras del artista francés, enviadas por el Museo Rodin París.

Entre las piezas que permanecerán en exhibición hasta octubre de 2012, están también las esculturas "El beso" y "Cabeza de mujer", además de una maqueta de uno de los trabajos más conocidos de Rodin, "Puerta del Infierno".

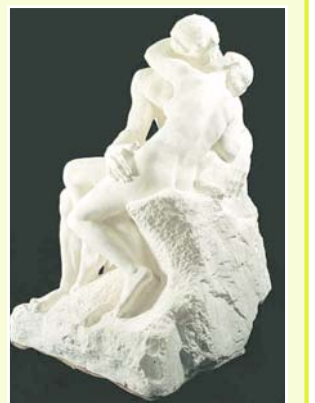
La gobernación del estado de Bahía invirtió 1,5 millones de reales (unos 872.000 dólares)

para recibir las obras, cuyo valor es estimado en unos 5,8 millones de dólares.

Según declaró al diario O Estado de Sao Paulo el secretario de Cultura de Bahía, Marcio Meirelles, el Museo Rodin París llegó a ofrecer vender a Bahía algunas obras de Rodin, pero las autoridades rechazaron la propuesta, a raíz de su elevado costo financiero.

Meirelles dijo que la gobernación espera recuperar la inversión hecha para traer las obras a Salvador mediante la venta de entradas para la exposición, ya que Rodin está entre los artistas franceses más populares en Brasil.

La Secretaría de Cultura de Bahía calcula que un millón de personas acudirán al Palacete de las Artes a lo largo de los próximos tres años. Hasta diciembre, la entrada a la muestra será gratuita.



Novedad

Nueva biografía sobre Gabriel García Márquez

El ensayista británico Gerald Martín presentó en la Ciudad de México la versión en español de su biografía "Gabriel García Márquez: una vida", una obra de más de 760 páginas que le llevó casi dos décadas de investigación.

La presentación se desarrolló en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, después de que el libro fuera presentado por el autor en España el 14 de octubre.

Martín, especialista en literatura latinoamericana, fue acompañado por Sergio Sarmiento, Héctor Aguilar Camín, José Agustín, Claudio López De Lamadrid.

La biografía apareció en inglés hace cinco meses y su lanzamiento en México ha sido todo un acontecimiento cultural, ya que viene precedido por una exposición con fotografías, documentos y audios sobre García Márquez que tiene el mismo nombre y la misma estructura cronológica que el libro.

"A Gerald Martín me lo presentó el propio García Márquez, en 1994, con la recomendación de que respondiera a todas sus preguntas", aseguró el escritor argentino Tomás Eloy Martínez, citado en un comunicado por la editorial Random House Mondadori.

"Al biógrafo se le han abierto puertas que García Márquez difícilmente abriría a nadie más", acotó el autor de "Lugar co-

mún la muerte".

El escritor indicó que "la familia entera del escritor le ha contado (a Martín) las infinitas fábulas caribeñas que alimentaron su imaginación".

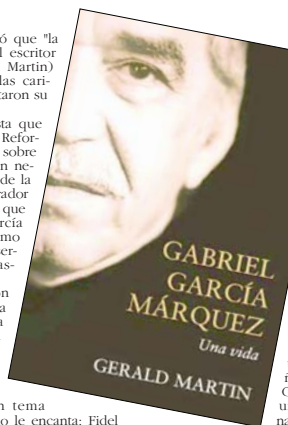
En una entrevista que publica el diario Reforma, Martín contó sobre la primera "versión negra" que escribió de la biografía, un borrador de 3.000 páginas que presentaba a García Márquez casi como un personaje al servicio de Fidel Castro.

"Lo que hice con la versión negra fue escribir esta biografía desde la perspectiva más negativa que podía hacer de García Márquez. Por ejemplo, un tema que a todo mundo le encanta: Fidel Castro", relató.

"Yo lo escribí desde el punto de vista de que García Márquez era un lacayo de Fidel, que no tenía sus propias ideas ni in-

tenciones propias, que sólo le servía para sus propósitos dictatoriales, lo escribí desde ese punto de vista utilizando los documentos que tenía y la evidencia que yo tenía", precisó.

Pero no quedó satisfecho entonces desechó esa versión. "Quería un término medio, hacerlo con la conciencia de uno, con el buen juicio de uno, todo eso", explicó. En la presentación hecha en España, Martín describió a García Márquez como un hombre extraordinario y lleno de vida, y dijo que los ingleses son buenos biógrafos porque sus propias vidas personales son aburridas.



Ranking de libros

LIBROS-FICCIÓN

1. "La isla bajo el mar", de Isabel Allende, Suda mexicana.
2. "La segunda vida de las flores", de Jorge Fernández Díaz, Sudamericana.
3. "Los hombres que no amaban a las mujeres", de Stieg Larsson, Destino.
4. "Las grietas de Lara", de Claudia Piñeiro, Alfa guía.
5. "La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina", de Stieg Larsson, Destino.
6. "La pregunta de sus ojos", de Eduardo Sacheri, Alfaguara.
7. "La reina en el palacio de las corrientes de aire", de Stieg Larsson, Destino.
8. "Las viudas de los jueves", de Claudia Piñeiro, Alfaguara.
9. "La soledad de los números primos", de Paolo Giordano, Salamandra.
10. "La trampa", de John Grisham, Plaza & Janés

LIBROS-NO FICCIÓN

1. "El combustible espiritual 2", de Ari Paluch, Plánet.
2. "El secreto", de Rhonda Byrne, Urano
3. "La anti dieta", Harvey y Marilyn Diamond, Umbral.
4. "Emociones tóxicas", de Bernardo Stamateas, Vergara Editor.
5. "El combustible espiritual", de Ari Paluch, Plánet.
6. "Gente tóxica", Bernardo Stamateas, Vergara Editor.
7. "La doce. La verdadera historia de la barra brava de Boca", Gustavo Grábia, Sudamericana.
8. "Pobre patria mía!", de Marcos Aguinis, Suda mexicana.
9. "Palabras cruzadas", de Gabriel Rolón, Plánet.
10. "Juan Domingo", de José García Hamilton, Suda mexicana.

Concursos y certámenes

TEATRO INFANTIL

El Instituto Nacional del Teatro (INT) convoca a los dramaturgos del país a participar del 11º Concurso Nacional de Obras de Teatro que, en esta temporada, está destinado a valorizar el Teatro Infantil.

El jurado, que será designado por el Instituto Nacional del Teatro, otorgará tres premios y tres menciones. El primer premio recibirá \$ 10.000; el segundo, \$ 7.000 y el tercero, \$ 5.000. Se adjudicará además, en los tres casos, un monto de \$ 13.200 para la producción de los espectáculos. Tanto los primeros premios como las menciones serán publicados por la Editorial IntTeatro. Las obras deberán ser enviadas, hasta el 20 de diciembre de 2009, al Instituto Nacional del Teatro, Santa Fe 1243, piso 1 (C.P. 1059). El Reglamento puede consultarse en www.intteatro.gov.ar.

EXTIENDEN CONVOCATORIA

La convocatoria para participar del Concurso Binacional de Artes "Monumento a la Integración Argentino-Chilena", destinada a artistas de ambos países, se extenderá hasta el próximo 27 de noviembre, informó la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina. Los proyectos presentados concursarán para crear el futuro monumento, que se emplazará en el sector alledaño al Paso Integración Austral y tendrá un premio de 10.000 dólares para el proyecto ganador, que otorgan en forma conjunta los gobiernos de Argentina y Chile. "Se seleccionará una obra artística que conmemore el trigésimo aniversario del inicio de la mediación papal en el diferendo de la zona austral, los veinticinco años de la firma del Tratado de Paz y Amistad, y el Bicentenario de ambas naciones. La propuesta deberá reflejar la voluntad de fortalecer y potenciar la relación bilateral entre Argentina y Chile, en todos sus ámbitos", informan desde la cartera de Cultura. Bases y ficha de inscripción: www.cultura.gov.ar.